

canchunchú florido

fanzine anarcopunk (a mucha honra)

CANCHUNCHUFORIDO@YAHOO.COM.AR

CARACAS, ALGUN MES DEL 2003



APATIA NO

//entrevista a penny rymbaud (crass)
//cuentos de la cripta
//sin fronteras x chile
//discos de la maracucha
//datos de las loterias y mas...

masacre de texas

No tenemos mayores pretensiones mas ke la de hacer una publikación ke nos guste y ke la pasemos bien haciendola, conociendo gente ke konekte kon nosotros y ke esten permanentemente en búskeda de kosas distintas. Eso ke llaman punk nos genera un infinito bostezo: esa parodia siempre repitiéndose a si misma, esa patética y konservadora ilusion de ser tan distinto komo lo dice la MTV y tan rebelde komo lo pauta la koka-kola. Anarkista por el deseo profundo de libertad y justicia social; punk por la etica del hazlo tu mismo: por eso dice la portada anarkopunk. ¿Kienes somos? Kreemos en la kontrakultura komo la posibilidad de krear condiciones agradables para nuestra vida, de hacer las kosas a nuestra medida y por y para nosotros/as mismo/as. Lo demás es un triste ritual para espectadores pasivos, y eso no nos interesa. Saldremos kuando keramos, kon el nombre ke keramos. Experimentaremos y krearemos nuevas formas, desde un feliz anonimato ke nos aleja de las formulas de esta sociedad del espektakulo. Si no te gusta, pues hazte tu propio fanzine... asi de sencillo. Kontakto del tercer tipo a canchunchuflorido@yahoo.com.ar



discos a treinta mil?
jode su negocio:
piratea el mercado

entrevista penny rimbaud



ex-baterista de Crass

Para muchos de nosotros Crass ha sido el comienzo de todo. La banda anarkopacifista que para 1978 cantaba "Punk está muerto" y que hizo de su explosiva vida, una muestra de las cosas que se podían hacer desde una banda musical. Esta entrevista a su baterista - quien después se dedicó al arte, la poesía y a diversas formas de activismo - nos revela facetas oscuras de la vida de la banda, y nos motiva para hacer de la vida algo distinto y excitante! La entrevista fue realizada por Richie Utenberg en un año que se nos olvidó...

- CRASS TUVO QUE PELEAR PROSECUCIONES LEGALES EN VARIAS OCASIONES. ¿CUÁLES FUERON LAS CIRCUNSTANCIAS DETRÁS DE ELLAS?

- Realmente, hubo dos situaciones mayores. Una fue muy al comienzo. Todavía estábamos con *Small Wonder Records*, quienes eran los que habían sacado nuestro primer disco de 12 pulgadas. Habíamos tenido dificultad para imprimir la primera canción, habiéndose llamado la primera "Reality Asylum". Estaba siendo producido en Irlanda. La gente que trabajaba en la producción se quejaron del contenido de la primera canción. Así que decidimos dejar un silencio de tres minutos, o la duración de la canción en silencio al comienzo del álbum. Así la administración de *Small Wonder* no estuvieran bajo ninguna amenaza, decidimos sacarla nosotros como un sencillo. Encontramos quien lo hiciera en Inglaterra, poco después de que lo lanzáramos, *Small Wonder* fue redado por el Escuadrón del Vicio de Scotland Yard, cuyo trabajo normal es de alguna forma allanar tiendas de pornografía en el centro de Londres. Ellos realmente no entendían porque habían sido enviados a Essex a investigar un disco. Ellos estaban completamente fuera de su rango, básicamente. Había existido un caso similar años antes con las *Noticias Gay* el cual fue demandado exactamente bajo la misma cosa que estaban escribiendo, la cual era blasfemia criminal. La cual no creo que existe en otro país occidental. Así que nos estaban investigando bajo un caso de blasfemia criminal. Habiéndonos entrevistado, ellos entonces dijeron que se la iban a llevar al director de demandas públicas. Como 6 meses después fuimos informados que ellos habían decidido retirar la demanda. Pero nos dieron una advertencia de no sacar ningún material similar, lo cual naturalmente nos dio el coraje para sacar más.

Decidimos entonces mover nuestro material fuera de *Small Wonder*. Cuando nosotros sacamos *Feeding the 5000*, pusimos de nuevo la canción. Hicimos una nueva versión para el sencillo, hicimos una versión extendida. Escuchamos que poco tiempo después de que retiraron la demanda habían estado molestando tiendas por todo Inglaterra, sin ningún fundamento de cualquier forma, ellos no tenían fundamento legal para hacer eso. Pero solo estaban acosando....básicamente tiendas pequeñas, diciéndoles que ellos eran sujetos de demandas si vendían nuestro material. Lo cual por supuesto no tenía respaldo legal, pero era suficiente para asustar a muchas de las pequeñas tiendas de adquirir nuestro material. Las autoridades en vez de hacer un caso grande en los periódicos, decidieron acosar a la gente individualmente a través del país. Era claramente un caso de póliga, la cual tendría el mismo efecto, o un mejor efecto, que haciéndonos nombres públicos (a Crass). Eso nos acechó constantemente, desde el punto en que estábamos constantemente teniendo problemas, siempre a terceras manos, por las autoridades. Nunca fuimos allanados, nunca lo fuimos directamente. Pero cualquiera que estuviera arreglando tocadas, vendiendo nuestro material, etc. era sujeto al acoso. Entonces básicamente nunca recibimos amenazas de demandas hasta después de la guerra de las Malvinas. Entonces lanzamos "*How does it feel to be the mother of a Thousand dead*", la cual refería a Thatcher obviamente. Ella de hecho fue preguntada, en el tiempo de preguntas al primer ministro, si había escuchado el

disco por un miembro de izquierda del parlamento, simpatizante de nosotros. Alguien había sido encargado el trabajo de abrir una demanda contra nosotros esta vez por obscenidad. Los periódicos rápidamente tomaron la noticia. Porque en esos tiempos éramos noticias calientes, porque habíamos divulgado bastante sobre secretos oficiales de la guerra de las Malvinas. Habíamos tenido un contacto que estaba sirviendo en esa guerra, así que obtuvimos mucha información clasificada enviada a nosotros por el, la cual fuimos capaces, de una forma o otra, sacar al descubierto. Terminamos siendo confrontados por el conservador Tim Eggar en la radio. Básicamente, fue destrozado por nuestros argumentos. En ese punto, decidieron retirar el procedimiento, el cual no había llegado mas allá del director de demandas publicas repasando el caso. Esa fue la segunda.

La tercera fue una demanda, donde una tienda en Manchester fue allanada. Una larga suma de material, incluyendo material de *Dead Kennedys*, fue tomada por la policía. Ellos pusieron de nuevo, un caso de obscenidad en contra nuestra. Perdimos la primera ronda, entonces tomamos la apelación, Decidimos pelearla en Manchester. Habiendo peleado en Londres, entonces hubiéramos marcado un precedente. El cual hubiera significado que si perdíamos, no hubiéramos sido permitidos vender nuestro material en cualquier lugar de Inglaterra. Dicho sea de paso, todavía no permiten oficialmente vender nuestro material en el área Chester de Manchester. Lo llevamos a apelación, ganamos la apelación. Ellos lograron clasificar una canción como obscena, la cual de una forma era una declaración feminista sobre la obligación de los pies chinos, mayormente. Pero obviamente que el magistrado sentándose en la corte probablemente reflejándose en sus propias predilecciones. Así que nos encontró culpables de obscenidad. Pero el caso nos había costado una fenomenal cantidad de dinero en términos de, si alguna vez hubo un tiempo en que casi fuimos enterrados por el dinero que invertíamos, ese fue. Habíamos sido prometidos dinero por parte de varias de las distribuidoras independientes y el negocio de música alternativa. Pero cuando llego el tiempo para ello, recibimos muy poco apoyo, y certeramente muy pocas finanzas. Así que nos costó a nosotros una cantidad fenomenal. Así que tal vez fue la primera vez que nos encontramos con dificultades financieras, de veras. Así que la historia del IVA tal vez surgió de eso. Ciertamente en ese punto tuvimos un problema con el dinero, el cual nunca habíamos tenido hasta entonces. Montar el caso nos había costado una cantidad fenomenal, y llevarlo a la apelación nos había costado una cantidad fenomenal. Todo el camino, hubo

una forma de acoso leve. Esas fueron las tres ocasiones más mayores, dónde el acoso fue publico.

¿CUÁLES FUERON LAS MAS IMPORTANTES FORMAS EN QUE LA MÚSICA DE CRASS EVOLUCIONÓ A TRAVÉS DE SU CARRERA?

- Realmente no creo que uno pueda hablar en esos términos. Creo que después de nuestros 2 primeros álbumes, creo que respondimos, no creo que hayamos estado envueltos en alguna forma de proceso evolucionario, en el sentido de que no éramos una banda por razones de letras o música. Nosotros éramos una banda por razones políticas, y por lo tanto crecientemente, como los años pasaron, estábamos produciendo cosas en respuesta a situaciones sociales. Por lo tanto, consideraciones artísticas o estéticas nunca verdaderamente eran importantes. Creo que nos volvimos crecientemente enojados, crecientemente concientes de nuestra impotencia, la cual hace nuestro trabajo crecientemente más desesperado. Pero era desesperado en respuesta a lo que estaba ocurriendo en el país o globalmente, en aquel tiempo.

Es casi una pregunta irrelevante, 'porque no creo que estuviéramos un poco envueltos en desarrollarnos como una banda. No creo que eso entro en la ecuación. Creo que simplemente... nuestro análisis político se amplió, luego estrechó y amplió, o lo que haya pasado. Y lo que producimos como banda fue una reflexión de nuestra posición política. Nuestra respuesta a las cosas no era una respuesta musical o de letras, era una respuesta política. Creo que lo que llevamos a nuestra música fue un amplio rango de influencias. Pero entonces ellas no eran empleadas como influencias musicales, si me entiendes.

No éramos una banda, Nosotros nunca fuimos una banda, No creo que siquiera nos hayamos visto nosotros mismos como una banda. Yo ciertamente nunca nos vi



como eso. Nosotros ciertamente no pertenecíamos en ese tipo de pantomina que es el rock'n'roll., y probablemente menos en la pantomina que se conoció con el nombre de Punk. No era nuestro interés. Yo me refiero, no estábamos interesados en sacar discos. Estábamos interesados en hacer declaraciones, y los discos se convirtieron en la forma de hacer las declaraciones. Hubiera sido agradable haber tenido el tiempo para pensar, hubiera sido bueno usar una navaja ahí. Pero no era así, Tal vez estuvo bien al comienzo, cuando estábamos haciendo algo conciente. Pero mientras la maquinaria creció, ella demandó esto o demandó aquello. La maquina demandaba cualquier respuesta que fuera necesaria, particularmente durante y después de la guerra de Falkands, donde probablemente perdimos nuestros trapos como banda. Creo que probablemente ya habíamos sido explotados para ese tiempo. No estábamos siendo ya particularmente racionales, particularmente no creo que alguna vez lo fuimos, Pero ciertas situaciones eran tan horribles, que empezaba de alguna forma a ser absurdo el intentar y confrontarlas a través de ese miedo. Es de alguna forma absurdo el comparar las Malvinas con Vietnam, por ejemplo. Pero las canciones de protesta, rock'n'roll de protesta, puede ser una gran chiste comparado con la situación real. Yo creo, ciertamente sobre las Malvinas, yo me sentí así. Y creo que probablemente otros miembros de la banda así lo sintieron. Es muy serio el tratar con esto de esta forma posiblemente superficial. Esa fue la gran pregunta para nosotros a través de los últimos años. Obviamente ninguna consideración musical entra aquí. Las consideraciones eran, ¿Deberíamos estar haciendo esto?

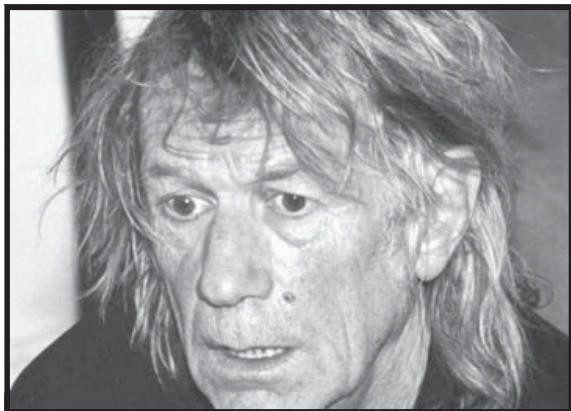
¿PUEDES VER LA INFLUENCIA DE CRASS EN LA MÚSICA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA?

- Somos inseparables del completo movimiento juvenil del momento. Lo que contribuimos era tan amplio, y poderoso, tan invasivo, que creo que está en todo. Y no creo que estoy siendo presumido en eso. En todo cosa alternativa — desde protesta en las calles hasta guerra de clases hasta las celdas feministas, cualquier cosa, hasta el movimiento hardcore americano hasta el polaco, como sea. Esta en cualquier parte. No creo que haya una sencilla influencia individual. Creo que eso sería irrelevante.

Como el movimiento hippie, la gente dice, "oh, solo son un montón de gente andando con el pelo largo". No era eso. Si tu ves en cualquier tienda de comida saludable o tienda de libros", tu encontrarás los efectos de ese movimiento. De igual forma con Crass y la forma de movimiento que engendró. Yo ciertamente creo que sin Crass, nada de lo que es visto atrás como los efectos del punk... hubiera tenido efecto alguno.

A lo que me refiero, los Sex Pistols y ese grupo, esa gente comercial, duraron alrededor de 2 años. Sólo eran una extensión de las tácticas usuales del negocio musical. No tenían ninguna forma de repaso político. Fuimos nosotros los que introducimos ese repaso significativo a lo que en aquel tiempo era llamado punk. Y bandas similares a nosotros. Es tan incontado... No creo que tu puedas siquiera cuantificarlo. Es de alguna forma como decir, bueno, ¿qué

influencias tuvieron Jean-Paul Sartre y Simon de Beauvoir? Ellos escribieron unos libros que tal vez te gusten o no, pero su influencia es global. Creo que de igual forma es con nosotros. No creo que sea presumido el compararnos a nosotros con esos existencialistas franceses. Ellos eran similares de la forma de un movimiento auténtico que tuvo este efecto global profundo en todas formas nunca antes contadas, yo creo. Puedo ver un poco de nosotros en todo. En una forma divertida, esas cosas casi no entraron en la ecuación. En lo que a mi me concierne, yo estaba más feliz con el hecho de que los jóvenes venían ese año o que el gato no estaba enfermo, o que estaba haciendo bien el amor. En lo que a Crass concierne, nosotros sacrificamos esos tipos de placeres y dolores por el bien común. Yo iría casi tan lejos al decir, nosotros no sabíamos lo que sentíamos en ese nivel personal. Eso no era parte de la ecuación, eso no era parte del trato. Era una maquina, una maquina increíblemente eficiente, en la cual nosotros podíamos actuar como ser humanos y lo hicimos. Pero no creo...No puedo recordar un día que pensara que era un día maravilloso mas que pueda recordar pensar, que era un día terrible. Nosotros tuvimos errores y triunfos, y todos ellos parecían ser uno y la misma cosa en una forma. 'porque éramos lo que fuimos'.



“no pertenecíamos en ese tipo de pantomina que es el rock 'n' roll... y probablemente menos en la pantomina que se conoció con el nombre de punk”

Estoy seguro que otros miembros de la banda dirían, "bueno, Yo recuerdo esto y esto". Pero yo no puedo hacer eso, porque no era yo, era Crass, yo verdaderamente todos lo fuimos de algún grado. Teníamos un increíble sentido de omnipotencia, en el sentido que a causa de que éramos Crass y no éramos individuos, ahí estaba este extraordinario sentido de que nos podíamos enfrentar a cualquier cosa. Y lo hicimos. Estábamos relativamente sin miedo en nuestros ataques y nuestros intentos por confrontar las autoridades. Yo supongo que una tremenda cantidad de lo que hicimos fue para probar los límites todo el tiempo. Estábamos constantemente probando los límites- que tan rápido podíamos ir? Parecía que podíamos ir tan lejos como quisiéramos, parecía que podíamos hacer cualquier cosa que quisiéramos hacer, lo cual fuimos capaces de hacer. La única limitación era nuestra imaginación, falta de análisis político o lo que sea. Pero ultimadamente, podíamos hacer justamente lo que quisiéramos. Y nadie parecía interponerse en el camino. Y si alguien se interponía en el camino, no importaba, porque se estaban interponiendo en el camino de un nombre, Crass. Ellos no se estaban interponiendo en mi camino de ninguna manera. Yo todavía estaba buscando detrás de los jóvenes y acariciando los gatos.

Las cosas se pueden volver frustradas si tu tienes expectativas. No creo que tuviéramos ninguna expectativa. No empezamos con ningunas esperanzas, y no terminamos sin expectativas. Así que no puedes realmente estar frustrado si tu no tienes expectativas.

No puedo ahora y no pude entonces importarme si un álbum estaba o no estaba en el lugar numero 10 o en ningún lugar de las listas. No me interesó a mi mucho realmente. No creo que le haya interesado a alguien particularmente. No significaba nada. Lo que significó algo fue que la gente estaba expandiendo su propia conciencia. Y si nosotros éramos parte de eso, todo eso era bueno. Pero de nuevo, nosotros no sabíamos que lo éramos. Nosotros no podíamos saber eso. Nosotros vimos que la gente estaba contenta de estar en nuestras tocadas. Tu no puedes calificar todo eso, o cuantificarlo. Yo creo que yo solo estaba feliz de hacerlo, porque se necesitaba hacerlo, yo supongo, o yo pensé que se necesitaba hacerlo. Yo no creo que fuéramos una banda en el sentido convencional de la palabra. No creo que nos miramos a nosotros como individuos dentro de una banda. Nos deshicimos de eso. éramos la banda- nosotros éramos Crass. Yo creo que eso era la razón de porque éramos tan fuertes, y porque éramos tan impenetrables. Eso se convierte en una irrelevancia, porque si tu no tienes individuos, entonces tu no puedes preguntar ciertas preguntas, se vuelven insignificantes. Nos hemos hecho individuos ahora, pero no lo éramos entonces, Yo creo que nuestro mas grandioso logro fue el manejar por cuantos años fueron, 7 años, de alguna forma poner de lado nuestras propias pasiones, necesidades y deseo individuales, por lo que nosotros creímos que era el bien común. Y el cual algunos de nosotros ya no creemos el bien común, pero ciertamente lo creímos en aquel tiempo.

AMA LA MUSICA ODIA EL MILITARISMO





(A) en viajes

:: EL CUMPLEAÑOS DE PUERTO MONTT

por Juan Miguel (Los Dólares)

Ya habíamos conversado con anterioridad la idea de visitar el sur de Chile, un lugar que contrasta con el paisaje de áridos desiertos en el norte, y que se asemeja a éste por la calidez de sus habitantes. Nuestro querido Troco nos había contado de sus aventuras en el Puerto del Sur, los panoramas paradisíacos y la inclemencia del frío. Días antes, Evelyn y Giovanni -nuestros queridos anfitriones de Santiago- se habían lanzado al aventurado periplo, "mochileando"; con sus compañeros de bachillerato, como acostumbra muchos de los jóvenes por acá, haciendo brillar los rasgos de solidaridad latentes en la mentalidad de algunos chilenos, que muchas veces se desviven en atenciones con cualquier desconocido que llega a sus puertas, algo de lo que nosotros bastante hemos aprendido.

El principal cómplice de esta idea fue el mismo que hace un mes nos organizó la primera jornada libertaria en Chile, nuestro querido "Harry Potter", Daniel. Aprovechando la travesía de dos amaneceres para visitar a sus parientes, se había contactado con uno de los anarquistas del Sur para organizarnos un concierto y así darnos la oportunidad de visitarles, para alimentarnos de sus experiencias y cederles un tanto de las propias, al mismo tiempo que sacudíamos el esqueleto al ritmo del viejo punk rock.

Al llegar reconocimos la ternura de su sonrisa y el brillo de sus ojos, que no se opacaba en lo mínimo con sus gafas. Un agradable reencuentro. Ya para esta fecha era muy natural para nosotros el saludo entre hombres con besos y abrazos, algo que no fue fácil de aprender, uno de esos detalles que me gustaría internacionalizar. De salida nos frotábamos las manos, intentando

en vano hacerle frente al frío del sur. Nos saludaban unos punkys, que estaban mochileando también por acá, y habían asistido a nuestra "tocata" en Chillán.

Para el almuerzo, en el menú teníamos fideos cocinados con leña y de manera clandestina en un cerro de Pto. Montt. Caminamos un rato por el paseo frente al mar hasta la tienda de "El Guatón", en la cual ya contaban con algunos casettes nuestros y de otros grupos autogestionarios. Luego dejábamos a los punkys y nos marchábamos con César y Harry, para buscar los amplificadores y limpiar el local donde sería el recital.

En el concierto nos acompañaría un grupo de Osorno, una ciudad que está a una hora de Pto. Montt, y una banda de chicos que venían de una isla que estaba a cinco horas en bote, pues no había otra vía de comunicación posible gracias a los obstáculos geográficos. Bailamos, reímos y conversamos, y nos alegramos de encontrarnos con un compañero de acento colombiano, de quien escuchamos por boca de varios amigos que habíamos granjeado durante el viaje. Más tarde estaríamos en la bahía, bajo un techo de fuegos artificiales, lo que agradecíamos a César en tono de burla. La ciudad estaba de cumpleaños. Luego de ver el derroche de pólvora nos iríamos a casa del *Piojo*, donde conversamos largo y tendido con nuestro amigo bogotano y recargábamos las baterías. Al día siguiente estábamos todos en la cocina preparando un banquete vegetariano, y esa misma tarde surcaríamos un mar de gente para ver a *Los Prisioneros*, quienes despertaban furor en los jóvenes -y los no tan jóvenes- además de atraer una que otra bandera de las juventudes comunistas, entre decenas de lienzos rojos con logos de Coca-Cola. César nos contaba sobre el colectivo libertario que se había nucleado hace un tiempo en la ciudad y con el que se habían organizado varias movilizaciones y actividades culturales.

UNETE AL BAILE DE LOS QUE SOBRAN

Pese a las inconsecuencias que se les puedan adjudicar, *Los Prisioneros* daban un discurso político bastante interesante, pero no tenían pelos en la lengua para admitir que "¡Quieren dineroooo!". Nosotros nos permitíamos también un poco de incoherencia y bailábamos entre la multitud.

Esa noche dormiríamos en la casa de "El guatón", quien nos invitaría a cocinar un revoltito con huevos que compraban a uno de sus vecinos, al igual que la mantequilla y el pan -con lo que nos preparamos un bocadillo succulento- con ese sabor a pueblo que se percibía al respirar.

Después de conversar un rato sobre los planes futuros del grupo, nos sepultamos en frazadas para sobrevivir el azote de la temperatura polar que hace en el puerto. Al día siguiente nos marchábamos al terminal, donde nos encontraríamos con Harry para decir adiós y nos embarcaríamos en un viaje en bus durante una noche entera para volver a Santiago. Las empresas se aprovechaban de la afluencia de personas para elevar



los precios de los pasajes, por lo que decidimos esperar hasta el lunes y así ahorrarnos algunas monedas.

De camino al terminal nos saludaban un par de ciclistas, uno de ellos era Lucas, un amigo que asistió junto a nosotros al *Curso de Verano de Objeción de Conciencia y Antimilitarismo*, y ahora estaba recorriendo un buen pedazo de Chile y Argentina en su bicicleta. Un cálido beso, un apretado abrazo y un buen viaje entre nuestras sonrisas. Minutos después estaría acompañado de Hermann Hesse, quien no me permitía dormir con su relato de *El Lobo Estepario*. Al llegar a Santiago, la abuelita de Evelyn nos había preparado "*Humitas*", un plato parecido a las Hallacas venezolanas. Una vez más nos sentíamos como en casa.

ADIÓS A VALPARAÍSO

Sonaba el teléfono. Al otro lado de la línea estaba el peculiar timbre de voz de Tuto, un amigo con quien habíamos compartido bastante en la *Radio Comunitaria Los Placeres*, cuando fuimos en diciembre al hermoso puerto. Ahora nos invitaba a tomar parte en un concierto que estaba organizando en el Bar La Aduana, donde ya habíamos estado, una tarde, haciendo un conversatorio sobre anarquismo con un compañero del CUAC (*Congreso de Unificación Anarco Comunista*). La entrada sería bajísima, y además de las monedas se pediría un alimento no perecible, con lo que al final salimos con una ración de fideos para comer por 2 semanas.

Sentados en el bus íbamos, rumbo a Valparaíso, cuando notamos la presencia de dos queridísimos amigos: Guillo; uno de los principales responsables de nuestro periplo, quien edita un excelente fanzine llamado "*Sal De Tus Trincheras*" y Memo - mejor conocido como Memodio por su sociabilidad- quien edita un fanzine ecologista-animalista y sólo come frutas y semillas pues no se atreve a hacer daño a las plantas ni a los animales. Después de un efusivo saludo y grandes sonrisas, nos contaron que no se podían perder nuestra despedida, y Guillo nos haría "la segunda" tocando el bajo.

Caminamos un poco por las calles de Valpo y luego decidimos tomar una Micro para llegar al local; después de juntar unas monedas y tildar de "fío" al Chofer, estábamos en camino.

En la puerta estaba Javier, un maravilloso amigo que vive en Chillán, cinco horas al Sur de Santiago. Después de sus fuertes abrazos y sus contagiosas carcajadas, buscamos una caja para guardar los alimentos y entramos para poner la feria de cultura libertaria y vender algo de material. Mientras que nosotros sacábamos fanzines, discos y casettes de nuestras mochilas, Memo traía bolsitas de Maní para los asistentes, lo que nos permitió gastarle bromas durante todo el recital. Emocionado nos mostraba la nueva edición que había hecho de una banda peruana para venderla a precio de costo, y nos intercambió algunas copias. Más allá estaban Jorge y Cristóbal, a quienes también conocimos en la Radio Los Placeres, vendiendo hamburguesas vegetarianas, más discos y más fanzines. También asistió un grupo de San Felipe, un pueblo pequeño cercano a la cordillera, más tarde versionaron una canción de nuestros queridos @patia-no.

El Espacio era excelente, tenía dos ambientes, uno repleto de material libertario y el otro para los grupos y el baile. El naranja de los ladrillos apenas se distinguía bajo las tenues luces, de lo que resultaba un ambiente pintoresco.

Junto a nosotros tocarían un grupo de ska llamado *Sin Fronteras* y dos grupos de chicas: *Lilits* y *Ocio*, donde canta la graciosa Suzana, también *Grito de alerta*; que venía desde San Felipe, y el grupo de Tuto. Más tarde estaríamos tocando, Guillo sonreía desde el bajo y los errores que cometíamos pasaban desapercibidos entre la euforia de la gente. Para terminar cantábamos juntos "*Cualquier noche puede salir el Sol*"; y el concierto desembocó como siempre, en fiesta. Todos bailábamos abrazados, cantando y saltando de aquí para allá.

Ya la gente se marchaba, así que recogíamos las cosas, desarmábamos la batería y caminábamos por las hermosas calles de Valparaíso, minadas de bares que parecían de otro tiempo en el agudo contraste con las hermosas arquitecturas de casi un siglo. Silvana nos invitaba a un encuentro libertario en San Felipe, que se haría la semana que viene en la Universidad para hablar sobre los cordones de educación popular, experiencias de autogestión libertaria para la educación preuniversitaria. Intercambiamos e-mails para confirmar nuestra asistencia, que ya era casi segura. Todos nos comprometimos a vernos el día siguiente en la *Feria de Cultura Libertaria* que se hace todos los domingos en la Plaza del Congreso.

El hermano de Tuto nos ayudaría a llevar la batería para devolverla y luego iríamos a su casa para comer fideos y dormir. Suzana venía con nosotros, arrancándonos carcajadas todo el camino con sus ocurrencias. Entrábamos en silencio a la humilde vivienda de Tuto, donde habitaban 3 o 4 familias más. En un rato los tallarines estaban listos, y los devorábamos con impaciencia.

A la mañana desayunábamos pan batido con palta (aguacate) y una taza de té. Tato entraba como un torbellino a hacer desastres en la sala, era la miniatura de nuestro amigo Tuto. Un poco de música *emo* sonorizaba la inquietud del infante.

A las 2 de la tarde del día siguiente llegábamos a la *Feria*, conversábamos un rato y luego nos marchábamos al Terminal, con un triste adiós en los labios, esperemos que sólo sea un "Hasta luego".

LA COMUNIDAD DEL HELADO

Ya habíamos visitado el pueblo en la cordillera 2 veces, la primera para un foro-concierto y la segunda para cruzar la frontera y renovar nuestras visas. Para la última ocasión corrimos con la suerte de ser llevados por la familia de nuestro amigo Cristóbal, quienes vieron nuestra necesidad de renovar las visas como una oportunidad para darse un paseo por los hermosos parajes que ofrecía la cordillera. La vista era magnífica: riachuelos cristalinos que formaban pequeños oasis entre el árido desierto y montañas que aún en verano mantenían vestigios de la nieve que en invierno disfrazaba las montañas de manera tal que son difíciles de reconocer. Al llegar a la frontera no fue fácil ocultar la razón de nuestro viaje, lo que nos ocasionó problemas con los a-gentes de

relato, increíblemente uno de los funcionarios era amigo de un amigo, por lo que se prestó muy gentil para ayudarnos a resolver el problema. 90 días más para permanecer en Chile.

Para agradecer la amable hospitalidad de esta hermosa familia, me puse el delantal y preparé junto con Cristóbal y Javiera un delicioso platillo vegetariano. Nos despedíamos pero sabíamos que nos reencontraríamos, como efectivamente sucedió unas semanas después. Desde el teléfono del terminal, la cálida voz de la madre de *Gori*, me recordaba que mi amigo aún no salía de bachillerato, así que llamé a Cristóbal de nuevo, aprovechando que frecuente el colegio en horario de vampiros. *Tobalín* se mostraba un tanto sorprendido cuando le dije que ya estábamos en el paradero, más no demoró en llegar junto a su sonriente hermana.

La semana anterior había conocido en Valparaíso a Silvana, quien nos invitó a un video-foro sobre los cordones libertarios de educación popular. Llegamos justo cuando el tubo de rayos catódicos formaba las primeras imágenes que recordaban la organización popular en la Villa Francia, antes, durante y después de la dictadura de Pinocho. Más tarde se conversaba sobre la conformación de un preuniversitario gratuito en San Felipe a futuro, en base a las experiencias expuestas por los compañeros de Valparaíso. Más tarde tocábamos un par de canciones para cerrar la jornada, y nos marchábamos después de varios abrazos para no perder la última "micro" a Los Andes. *Gori* se reía por la serie de errores que había tocado en el bajo, y nos hacía reír con algunas de sus historias. Seguramente su mamá lo retaría por llegar tarde a la casa, por lo que se encontraba un tanto preocupado. Nosotros llegábamos un poco agotados al Colegio de Cristóbal, para buscarle e irnos a casa. En dos días más se haría el concierto.

El local donde haríamos la tocata era un bar, o más bien el amplio pasillo que conectaba el bar con las recámaras de los dueños. Para otro de nuestros anfitriones, Pablito, la capacidad del local era oportuna para darnos la excusa de compartir esta despedida abrazaditos. La municipalidad ponía un sinfín de "peros", lo que obligo a *Gori* a conseguir permisos y firmar burocracias, hasta se inventó un grupo evangélico de rock, *Los Hijos de Dios*, para hacer más fácil la obtención del permiso. Finalmente se confirmó la tocata, y lo celebramos comiendo lasaña vegetariana en casa de Cristóbal, escuchando Catarsis. Al día siguiente nos tocaba encontrarnos con Pablito y *Gori* a las 10 de la mañana en el local para limpiarlo y adecuarlo para la fiesta. Ya nos habíamos acostumbrado a recorrer el pueblo casi entero caminando, y eso mismo hacíamos para ahorrar unas monedas y comernos un helado. Yo llevaba tallarines para los chiquillos que estaban en San Felipe buscando el sonido, Pablito nos traía uvas de su casa y una edición que preparó para repartir de manera gratuita en la tocata sobre el amor libre: *"Relaciones Infinitas"*.

Un poco más tarde, llegaban los chiquillos con el sonido y las/os compañeros/as de San Felipe traían un succulento lote de libros fotocopiados para venderlos a precio de costo. Pocos minutos pasaron las fotocopias de *Noam Chomsky* en la mesa, antes de que sucumbiera ante la tentación de tenerlas, para disfrutar de uno de mis escritores favoritos en alguno de los viajes siguientes.

Ya era nuestro turno de animar la fiesta, todos los amigos que habíamos forjado en tan poco tiempo nos abrazaban y nos sonreían, Pablito me quitaba el micrófono y cantaba junto a los niños de *Llanto sin Lágrimas*. Tobalín nos miraba sonriendo y *Gori* no se acordaba de ninguna canción y reía con picardía.

Finalmente limpiábamos el lugar y recogíamos la amplificación, que tendría que ser llevada por mí a casa de Cristóbal, ya que habían pocas monedas. Luego de bajar los monitores del taxi, decidí sorprender a los chiquillos con una olla de tallarines, que llegaban al rato, garrafa en mano.

Tuve la alegría de conocer a un compañero que venía desde un pequeño pueblo llamado *Llay-Llaya* la tocata, quien me contaba que estaba colaborando con un grupo de panaderos que expropiaron su lugar de trabajo al patrón, para trabajar de manera colectivista, luego de sucesivas huelgas. Luego de compartir y conversar mucho, descansamos para limpiar la casa temprano al día siguiente, antes que los padres de Cristóbal regresaran de Santiago. En la tarde me correspondería hablar sobre la historia del anarquismo en el Parque Forestal.

Corriendo como de costumbre, llegamos un poco retardados a la cita. Reconocí entre los asistentes a Bruno, un amigo que había conocido en Santiago y que ahora me regalaba un libro, con prólogo de *William Godwin*.

Minutos después me disculpaba por la tardanza e iniciaba el recorrido por la historia de *Proudhon* y su mutualismo, *Bakunin* y su colectivismo, *Kropotkin* y *Malatesta* con su comunismo libertario y luego hablaba un poco sobre las experiencias históricas, La Comuna de París, las comunidades Makhnovitas y la Revolución Española. Nos despedíamos con abrazos y nos encaminamos hacia el terminal de buses, esperando que más temprano que tarde podamos volver a Los Andes.



cuentos de la cripta

o los que se quieren forrar
con el cuento rebelde-punk

From: <openmindevent@hotmail.com>

To: <apatia_no@gmx.NET>

Sent: Sunday, September 07, 2003 11:59 PM

Subject: El Ultimo Ke Zierre / Tour Sudamericano .

Hola gente de Apatia No :

Mi nombre es Rafael soy de Chile . Los estoy contactando por la razon de que en el mes de Diciembre estara por estos lares la banda española El Ultimo Ke Zierre la cual estoy planificando el tour y a ver si se animaban a hacer una fecha alla en Venezuela .

El valor de la fecha es de USD\$1300 mas pasajes aereos los cuales sera divididos entre todos los paises del tour . Viajan 6 personas y esto sera como por la quincena de Diciembre .

Cualquier consulta envienme un mail
Saludos

Hola...amigos organizadores del tour de El Ultimo Ke Zierre en Suramerica! Les Respondo a su email en donde solicitan ayuda para el tour que planean...

Les contamos que realmente nos parece un exabrupto los supuestos costos, para el tour que nos mencionan quieren hacer...!!... saben?... y esto se

los decimos pues cuando por ejemplo Apatia-No ha estado de gira en Europa, nadie ha pagado el pasaje y nunca ha pedido un precio extra como el caso de ustedes, pues los pasajes han salido por concepto de venta de discos y un poco de los conciertos autogestionados (creemos que asi es como deberia ser en nuestro ambito y para las bandas que vienen, nos gustaria recibir mas o menos lo mismo y mas tratandose de bandas de Europa que en su mayoría sabemos, tienen muchas mas facilidades economicas) .

Igualmente cuando las bandas de amigos de Venezuela (Los-Dolares, Dona-Maldad, @patia-No) han estado de gira por suramerica, estas giras se han hecho con grupos de amigos, colectivos y afines... y siempre -sin fines de lucro-, no cobrando tales costos..y que nos parece un poco mal de parte de alguien, para con la gente de Suramerica hacer esto, sabiendo lo mal que esta este continente tanto social como economicamente...

Nosotros no conocemos a la banda El Ultimo Ke Zierre y no podriamos emitir alguna opinion de ellos, pero por la manera que nos mencionas las cosas, realmente nos parece -en nuestra opinion, repetimos- que NO es algo etico para nosotros pagar USD\$ 1300, MAS LOS PASAJES AEREOS.

Por tales motivos, decidimos que:

!!!No estamos interesados en participar en dicho tour!!!!, ya que la gira se realiza fuera de los parametros que acostumbramos y no esta acorde con nuestros objetivos...

Saludos, e igualmente suerte!

Circulo Libertario de
grupos afines de Venezuela
(por llamarle de alguna
manera)

pd- favor enviar copia
a las personas de la
banda El Ultimo
Ke Zierre



¡¡historias
reales
como
la vida
misma!!





rivius de discos

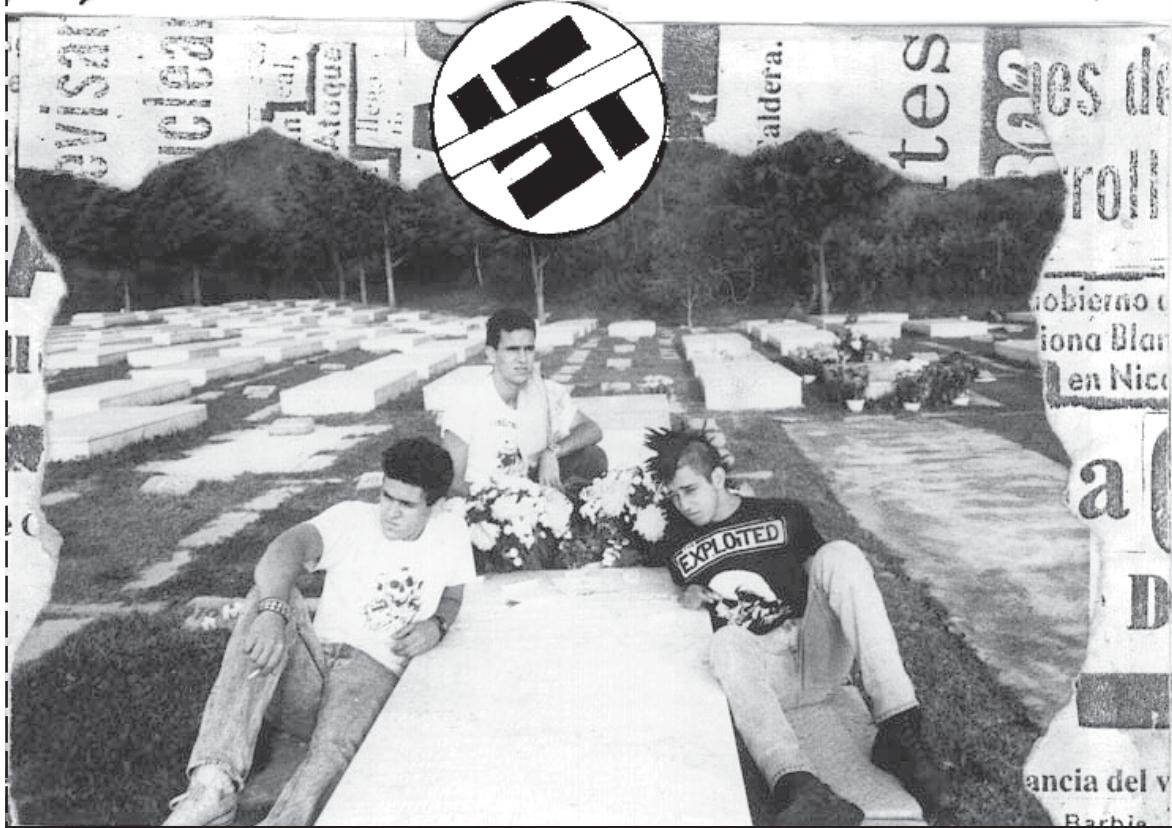
:: AUTONOMIA *Escapando al silencio impuesto.* Mollejeichum!! Después de esperar harto y comprar cassettes mal grabados en el Saladillo, por fin sale en cidí la discografía de los neguito borjas del punk peruano. Hits pegajosos como chicle 'e goajiro y letras más buenas que comer con las manos. Con un swing casi tan bueno como la gaita. Como siempre, lo hacen un verguero de sellos y trae de ñapa la primera maqueta. ¿No pudieron ponerle un poquito más de cariño al folleto? Lo conseguís en casa e' Jorge. **:: APATIA NO** *El ruido de antes... los opresores de siempre.* Sólo unos carajos tan vergatarios como los apatianos pudieron meter tanta cabilla en 40 minutos: 28 coñazos de su carrera regrabados con la bestia de Miguel en la batería y Julia dejando la garganta en cada tema. Preguntale a Jorge donde se consigue esta joya del anarcopunk maracucho... ¿Quinta Crespo no queda del puente pa áca? **:: KAMENISH** *Idem* Mar del Plata debe ser como la Maracaibo de Argentina. De ahí son estos panas de Kamenish, quienes de paso, están en el Grupo Anarquista Marplatense (GAM). Este cede, artesanal del Mercado de las Pulgas, trae 14 canciones de hardcore y unos cuantos reggae... peeenndeeeejaaa traabaaa!! Cajita de cartón linda con letras y una foto de la casa de Jorge a lo emo-minimalista. **:: MIGRA VIOLENTA** *Superficial.* Naaa guevonaaa!!! Demasiado corto el disco: 14 patacones en 14 minutos. Esta carteluo, pero burde corto la vaina como dicen en Caracas. Caleta y con un multimedia demasiado moderno: uno lo ve en la computadora bien fino. **:: RECHAZO.** *Contrainformación.* Bastardo hardcore libertario de Medellín, a los IRA les salieron unos coñitos descarriados: con actitud y conciencia social. El cidí es artesanal, pero está pintaito por arriba y viene con un folleto machete. Creo que Jorge aprendió a pintarlos así cuando estuvo por tierras paisas. **Sin Dios** *Odio al imperio.* Unos españoles casi maracuchos de lo arrecho que tocan. El disco trae un tolete de libro y algunas canciones saben a mojito en coco y otras a morcilla e chivo. Aunque pensándolo, me quedo con el anterior. A mí que me registren.

rafucha la maracucha

galería de los muertos vivos

o los días en que los yuppies de hoy eran felices e indocumentados

holocausto



Holocausto fue una banda que existió durante los años 1986-1993, provenientes de grupos pioneros como 4to. Reich. Niños de clase media-alta y con letras políticamente sosas, influenciados por la movida de Los Angeles, tuvieron la virtud de mantener cierta actitud punk en días en que aquello era un gesto heroico tremendamente masoquista. De izquierda a derecha: Rafael Cadavieco (aunque usted no lo crea), Sr. Juan Ignacio Morasso y Carlos Chacin.



> serie "genios incomprensidos del rock". ¡recorta y colecciona! >>