



HUMANO DERECHO

[Fanzine / Nº 0 / Caracas 2016]



PP'S | DOÑA MALDAD | SEGURIDAD DIGITAL | FLIA

EDITORIAL

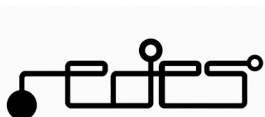
Por Melanio Escobar - @MelanioBar



Humano Derecho es un
RadioShow Web Semanal
producido por Provea
y Redes Ayuda.
Conducido por Melanio
Escobar y Rafael Uzcátegui.
Asistencia de producción:
Batita González
Grabación, edición
y montaje: Jimmy Flamante.

En nuestro sitio web
www.humanodercho.com
encontrarás mucho más
contenido sobre activismo
y música, al cual podras
acceder a través de nuestra
App para Android,
en Play Store como
Humano Derecho.

Fotografía de portada:
Nelson Garrido, de la serie
"El mito andrógino o el
hombre bola"



Desde el momento en que nos levantamos, sin quitar las lagañas de nuestros ojos, bombardeamos nuestra psiquis con el contenido de un aparato celular. La luz incandescente penetra la córnea hasta violar la corteza cerebral y empieza a inyectar información negativa de todas las tragedias que el momento histórico por el cual atraviesa Venezuela nos brinda. Es, simplemente, una sobredosis de miseria, hambre, pobreza, corrupción, mezquindad, desesperación y muerte. Sangre, linchamiento, robo, asesinato, políticos presos por actuar, presos endiosados por matar. ¡Boom! Lo estoy haciendo otra vez, estoy vaciando todo lo que destruye en estas primeras líneas para que en las siguientes paginas puedas disfrutar lo que construye, **lo que hace un país, que aunque muchos equivocados piensen, no se basa en su geografía sino en su gente:** El Ávila, las playas, el clima o el salto Ángel no nos definen, es un mapa, es todo y es nada en esta coyuntura tan complicada. Las mujeres más bellas es sólo genética, y un poco de estética. En cambio la República es de la inteligencia, del ser humano, de la convivencia, de la idea, del pensar, de expresarla, de alimentar el alma y sembrar conciencia.

Es por eso, que no podemos hablar de la crisis humanitaria en salud, promovida desde el Estado, sin mencionar a Doctor Yaso. Y es que, son culpables, culpables de brindar sonrisas a los niños que en hospitales, privados de cualquier solución médica a su padecimiento, pasan sus días más oscuros riendo con el Dr. CasiMiro. O cómo tratar el tema de la fuga de cerebros sin hablar con Alicia Hernández, quien hace mucho escapó su periodismo nativo en España para instalarlo en Venezuela. Es complicado abordar el tema del embarazo adolescente sin contar que con la lírica del rap, la fundación Armo-Cultura enseña cómo evitar que te llamen papá o mamá sin siquiera ser mayor de edad. A veces nos frustramos con la delincuencia, sobre todo con su desenlace y es por eso que conversar con Roberto Patiño nos lleva a entender a Caracas como nuestro convive, mi convive, donde del mayor dolor podemos **transformar el odio en acciones positivas**. En fin, eso hacemos, en estas páginas, en radio con lo mejor de la música con actitud, en televisión, por nuestra APP, redes, en las organizaciones y en todos lados. **Sabemos que has oído hablar de los problemas, nosotros te enseñamos quienes plantean soluciones.** Somos el grito del que no tiene voz... somos Humano Derecho.



[Gente que ayuda a gente: 1era temporada Humano Derecho]

Estos fueron los y las activistas y organizaciones que aparecieron en la primera temporada de Humano Derecho, transmitida por diversas plataformas web entre julio y diciembre 2015. Te invitamos a que consultes sus redes sociales y te involucres con la gente que ayuda otra gente:

- **Feliciano Reyna**, Acción Solidaria (VIH) @fjreyna
- **Magdymar León**, Asoc Vzlna Educación Sexual Alternativa @AVESA_ONG_VZLA
- **Yonathan Matheus**, Venezuela Diversa @Venediver
- **Red de Apoyo Canino** @apoyocanino
- **Luis Carlos Díaz**, infoactivista @LuisCarlos
- **Prissila Solórzano**, Red LGBTI Amnistía Internacional @PrissilaEvans
- **Mariengracia Chirinos**, Instituto Prensa y Sociedad IPYS @mariengracia)
- **Un Problema A La Vez**, crowfounding, @1ProblemaALaVez

- **Rigoberto Lobo**, Observatorio DDHH ULA, @rigoberto_lobo
- **Alessandra Soler**, Civilis DDHH, @alessandrasoler
- **Feria del Libro Independiente y Autogestivo** @FLIACaracas
- **Asamblea de Ciclismo Urbano de Caracas** @AcuCcs
- **Organización Nelson Garrido**, espacio alternativo, @laonglaonglaong
- **Edward Rangel**, Apoyo UNIMET @ApoyoUNIMET
- **César Batiz**, El Pitazo @EIPitazoTV
- **Susana Reyna**, Feminismo INC @FeminismoINC
- **Carlos Patiño**, Sintrainces @Sintrainces
- **Nizar El Fakih**, abogado en DDHH, @nizarUCAB

Te invitamos a que disfrutes la segunda temporada en www.humanoderecho.com



DOÑA MALDAD: “El punk no es estética, ni edades, es una cuestión de actitud”

A raíz de la aparición de su nueva grabación, Humano Derecho conversó con Juan Pablo Núñez, guitarrista de la banda zuliana Doña Maldad, acerca de la actualidad de esta emblemática agrupación de punk venezolana, luego de darse varios meses de receso.

- Después de una pausa, Doña Maldad graba 5 nuevos temas. ¿Esto significa que han vuelto a los escenarios?, ¿Cuáles son los planes?

- Desde que armamos la banda siempre pensamos que era algo más de amistad que cualquier otra cosa. Cuando físicamente

nos separamos la actividad cesó. Recientemente estuvimos por Bogotá invitados para dos conciertos, aprovechamos para ponernos al día, ensayar muchísimo, pasarla bien y tocar. Creo que siempre que se preste la oportunidad de juntarnos aprovecharemos para desahogarnos haciendo música. El pasa-

ado 26 de diciembre 2015 tocamos por aquí en Maracaibo. Es algo que siempre hemos disfrutado mucho. De los planes, pues grabar un nuevo disco.

- Las nuevas canciones parecen alejarse de las influencias crust de sus últimos temas y vuelven al punk hardcore de sus inicios. ¿Consideran que esta impresión es cierta?, ¿Que intentan expresar musicalmente ahora?

- No creo que nos alejamos mucho con este Ep, más bien creo que el sonido que se logró esta muy distante a lo que logramos grabar anteriormente. Este Ep fue registrado y mezclado por un excelente amigo e ingeniero de grabaciones, Antonio Suarez, guitarrista de la banda *Desarme*. Quienes luego del concierto Ni fronteras ni banderas, se acercaron para proponernos hacernos este obsequio. Un día completo en un estudio con Antonio de operador donde tocaríamos en vivo los instrumentos. Este fue el resultado.

- Doña Maldad ha influenciado ha muchas bandas en el país. ¿Qué opinan de la actualidad de la escena punk y hardcore de Venezuela?, ¿Creen que hay buenos "herederos" de Doña?

- Pues si en la actualidad lo que dices, sin embargo creo que más que herederos, hay muchos amigos. De la movida punk actual conozco algunas bandas de buenos amigos que hacen cosas muy positivas, alejadas de las imposiciones que han venido ocurriendo hace muchos años. Un grupo de amigos nos estamos concentrando en hacer cosas buenas en Maracaibo, abriendo el espectro de géneros. **Ya las divisiones han hecho bastante mal, ya basta.**

- Durante mucho tiempo se han involucrado con el movimiento zuliano en rechazo a la

explotación del carbón y en solidaridad con los pueblos indígenas. ¿Qué ha pasado con estas situaciones hoy en día?

- La amenaza sigue latente. Actualmente el gobierno regional encabezado por Arias Cárdenas junto a Carbozulia/PDVSA, el Ministerio de Energía y Petróleo y el de Energía eléctrica se han venido encargando de suavizar el terreno. Muchas veces desconociendo la trayectoria de esta importante lucha. El año pasado fue muy activo cuando Maduro firmó el dantesco decreto 1606 que se llevó a corrección, sin embargo son puras cortinas de humo. Este gobierno es una gran farsa, habla una cosa y hace otra.

Se realizaron cuatro asambleas populares y autoconvocadas en puntos como Maracaibo, La Guajira, Caracas. La apertura de un proyecto minero pone en riesgo la cuenca hidrográfica del Guasare. La lucha es por el agua, por la biodiversidad, por el respeto a los movimientos sociales y comunidades originarias. Todo sigue en alerta, es una lucha que no cesa, hay muchos intereses de dinero entre los altos funcionarios del gobierno y lobbistas. El contexto actual tampoco ayuda, **el chantaje del gobierno ha quebrado a mucha gente.** Seguimos en esta lucha, una de todos y todas.

- El punk pronto cumplirá 40 años de existencia. ¿Que creen que continúa vigente de su propuesta contracultural?, ¿Que creen que quedó obsoleto?

- El punk se renueva con cada generación. No es una cuestión de estética, ni edades, es una cuestión de actitud. Las temáticas que se manejan en el movimiento punk siguen siendo manifestar el descontento. Obsoleto quedaron las limitaciones. Ojala cada nueva generación diga lo que tenga que decir y se cague sobre lo que tenga que cagarse. Especialmente sobre los que por unas monedas callan.

10 TIPS DE SEGURIDAD DIGITAL



www.redesayuda.org

- ✓ Utiliza siempre un servicio de VPN a la hora de navegar o comunicarte en internet.
- ✓ Tus contraseñas deben ser únicas, largas y complejas: Combina números, letras y caracteres especiales al crearlas.
- ✓ Es recomendable cambiar tu contraseña cada 3 meses, así bajas las probabilidades de ser intervenido.
- ✓ Sospecha antes de abrir un vínculo que llega a tu correo, analiza el mensaje y verifica que el remitente realmente te lo ha enviado.
- ✓ Utiliza servicios encriptados de mensajería móvil para comunicaciones sensibles, ten presente no compartir datos personales en línea.



- ✓ Los antivirus son indispensables para mantener limpios tus equipos de virus o agentes maliciosos.
- ✓ Recuerda activar la verificación de doble paso en todas tus Redes Sociales y cuentas de correo electrónico.
- ✓ Ten tu teléfono móvil siempre asegurado con un código de ingreso único.
- ✓ Pega un sticker en la webcam, hackers pueden tener acceso a ella y comprometer tu privacidad y actividades.
- ✓ Nunca dejes tus equipos solos y sin clave, nunca sabes quién quiera tener acceso a tu información en tu ausencia





don santiago palabras, nace para representar el espíritu lector,
sus arrugas son las letras pequeñas de la historia,
que en su espalda aguardan por convertirse,
en imágenes donde sus protagonistas,
son el lector que busca entre líneas
la respuesta de su interpretación.





PEDRO CASTILLO: “PP’S abrió una brecha musical en Venezuela”

En 1980 la aparición de PP’S en el escenario venezolano inauguró la escena new wave en el país. De esa propuesta de ruptura conversamos con el músico y locutor Pedro Castillo, quien dejaría la banda para incorporarse a su proyecto más conocido: *Aditus*.

1) PP’S es considerada la banda más representativa de New Wave del país ¿Cómo recuerdas el inicio de este proyecto, conociendo que venías de una banda sinfónica como lo era el Tempano de la época?

- A finales de los 70, estando tocando con

Témpano, un amigo me presenta a Pedro Pérez, que venía de pasar una temporada en San Francisco y regresaba a Venezuela con la idea de hacer “new wave “. Fascinado con el personaje, decidí introducirlo a mis compañeros de

grupo intentando ver que podíamos hacer con él, ya que, en el grupo, nos gustaba experimentar a nivel musical. Pedro tenía una serie de letras con temas que para nosotros resultaban muy llamativos, novedosos y hasta divertidos. Yo comencé a ponerle música a esas letras, y así completamos el material para el primer álbum de PP's. Ese primer disco de PP's no es otra cosa que *Témpano* más Pedro Pérez. En esos tiempos éramos dos grupos prácticamente. Luego de culminar la grabación de ese álbum, se produce mi salida de *Témpano*, para entrar en *Aditus* unos días después, y mis ex-compañeros de *Témpano* deciden que no siguen con PP's, por lo que me quedo sólo con Pedro Pérez y un disco grabado.

De inmediato nos dimos a la tarea de reorganizar la banda para continuar con el proyecto y esa es la razón por la cual, en la carátula del primer disco de PP's, salen los nuevos integrantes, pese a que la grabación fue hecha por *Témpano*.

Una curiosidad: La idea del nombre PP's era que la gente nos llamara "Pepes", sin embargo esto nunca sucedió. Incluso hay una especie de mito que dice que PP's significa Pedro Pérez Show, lo cual es solo una coincidencia.

Nuestra idea desde el comienzo fue llamarnos Los Pepes y el símbolo del grupo, las iniciales. Pero así son las cosas en este mundo tan curioso de la música.

2) Es difícil imaginarse como era la Venezuela de comienzos de los 80's. La mitología afirma que PP'S representó en el momento de su aparición una ruptura lírica, musical y estética con la manera en que se hacía rock en el país. ¿Crees que esto fue realmente así? ¿Consideras que su sonido y su manera de hacer influenciaron las bandas locales que vendrían después?

- Cuando PP's sale al ruedo, lo hace con una propuesta realmente diferente. Recuerdo nuestro primer concierto en el Teatro Santa Sofía, en Caracas. Los integrantes de *Témpano*, decidimos disfrazarnos para que la gente no nos reconociera y fue muy cómico que apenas salimos al escenario, todos nos llamaban por nuestros nombres. La estrategia no había resultado. Comenzamos a hacer nuestro new wave tropical y al principio costó trabajo que el público aceptara la propuesta. Recuerdo en algunos eventos donde compartíamos con otras bandas, recibir desde latas hasta escupitajos. Luego de un concierto en El Poliedro, en donde compartimos con una de las bandas precursoras del new wave, *XTC* y *Jools Holland*, el panorama comenzó a cambiar y las presentaciones a multiplicarse. Si algún mérito tiene la banda, se me ocurre pensar que fue ser la punta de lanza con que se abrió una brecha musical en Venezuela, cuyo camino fue definido después por gente como *Desorden Público* y *Sentimiento Muerto*, entre otros.

3) Los 3 discos de la banda fueron editados por tres compañías discográficas diferentes. ¿Recuerdas cómo era la relación con ellas y el porqué del constante cambio? ¿Con cuál se sintieron más cómodos y por qué?

- El primer álbum fue hecho por una disquera que formó la persona que pagó la grabación. Fue algo puntual. Luego vino el segundo álbum, que hicimos con *Beta Records*, una compañía de los hermanos Moratinos, fanáticos del disco music, a quienes conocíamos, y recibimos una propuesta de hacer un disco con ellos. Este disco fue grabado en un estudio en Barbados, cuyos dueños eran los

integrantes de la banda *Ivory*, ¡que tenía prácticamente el monopolio musical de la isla! Entre las pocas cosas que recuerdo, creo que era una Semana Santa. Tocamos en el club Puerto Azul, y de allí directo a Maiquetía a tomar el avión rumbo a Barbados. Del aeropuerto a una casa que nos habían alquilado a la orilla del mar. ¡Dormimos en la arena! Y al día siguiente, al estudio. Allí estuvimos una semana. De ese disco sonaron en radio varios temas y nos puso un escalón más arriba. La verdad nunca tuvimos grandes diferencias con ninguna disquera, de hecho, a nivel personal, nunca he tenido conflictos con ninguna. Es una relación de conveniencia. Nosotros estamos con ellos intentando tener presencia y penetración en el mercado, y ellos están para ganar dinero. Para el tercer disco nos fuimos a los estudios *Audio Matrices*, que eran del grupo de Velvet, disquera con la que salió dicho álbum (Tercera Guerra Musical), con mucha más producción. La banda estaba más ensamblada, y teníamos Sandro Maraúda en la parte de A&R, que fue un personaje muy importante en la industria disquera de la época, por su apoyo a el rock y las nuevas músicas. En este disco contamos también con el apoyo de Alejandro Pérez, fan de la banda, excelente diseñador gráfico, muy organizado, quién se convirtió en el manager del grupo. Luego Alejandro formaría *Los Buitres* y más adelante *Los Beat 3*.

4) Después de “Tercera Guerra Musical” la banda toma un largo receso cuando parecía que comenzaban a tener reconocimiento de las radios y el público. En eso comienzas tu historia con Aditus. ¿Hay alguna relación entre estas dos situaciones? ¿Qué factores consideras incidieron en esta pausa?

- Luego de Tercera Guerra Musical, comenzamos a preparar los demos para lo que sería el cuarto disco del grupo, que estaba destinado

a consolidar el sonido y personalidad musical y escénica, sin embargo, se produjeron sucesos ajenos a nuestra voluntad, que acabaron con la banda. Pedro Pérez se vio forzado por razones personales a alejarse de toda actividad musical. Para aquel entonces yo estaba con Aditus, desarrollando una carrera musical en paralelo y trabajando en la definición de un sonido diferente a PP's, orientado más hacia el Pop Rock. Aditus no tuvo nada que ver en lo que sucedió con PP's, sin embargo se vio beneficiado en la medida que yo iba a dedicar todos mis esfuerzos musicales solo a ellos, luego de la separación de PP's.

5) PP'S ha vuelto intermitente a los escenarios. Si tuvieras la oportunidad ¿Tocarías de nuevo en la banda?

- En años recientes, he entrado en contacto de nuevo con Pedro Pérez, y me manifestó su deseo de volver a hacer algo con PP's. Como vivo fuera del país, no era fácil para mí integrarme de nuevo al proyecto, sin embargo le ofrecí ayudarlo con la producción. El decidió armar de nuevo la banda con músicos en Caracas y comenzar a hacer un nuevo disco, para el cual le ofrecí toda la ayuda que le pudiese dar y en ese sentido hicimos un tema juntos, así como un arreglo de un tema llamado Caracas, que grabamos en el pasado. Mi hermano Víctor, que estaba en la banda como tecladista, lo ayudó en otros temas, así como un buen amigo siempre cercano a la banda y excelente músico (Jesús Gonzalez), quién ahora forma parte del nuevo PP's. De tener oportunidad, por supuesto que volvería a tocar con PP's. Una banda que me dio la oportunidad de expresarme libremente a través del lenguaje de la música y sobre todo una escuela en todo sentido.



> Fotografías cedidas cordialmente por Pedro Castillo. Primeras presentaciones de PP'S



RadioShow Web

Música + Actitud



_humanoderecho

www.humanoderecho.com

humanoderecho



Descarga
gratuitamente
nuestra
APP para
Android en
Play Store

TODAS LAS SEMANAS POR:

Domingos: (Web) Runrunes.es y Radiolago.com
Luz Radio 102.9 FM, 9 pm, para todo el Zulia

Lunes y jueves: noesfm.com

Martes: enpaiszeta.com

Viernes: radioreflejos.com

Aleatoriamente: crestametalica.com / paltoque.com