



EPA ISIDORO!

fanzine anarcopunk (aunque mal paguen)

EPAISIDORO@HOTMAIL.COM

CARACAS, ALGUN MES DEL 2004



doña-maldad

**ESPECIAL
MARTES 13!**

- + Entrevista Johnny Castro
(APATIA NO)
- + Los Crudos: Historia
- + Afiches de regalo
- + Reseñas de discos
- + Dibujitos
- + Datos de las loterías

Desde el Lago Cristal...

¿De niño quién no kizo tener una maskara de hockey y un filoso machete? Durante la década de los ochentas Jason Vorhees fue un fiel kompañero de las noches de miedo en formato Betamax. Martes 13 (o Friday 13th, su título original en inglés) era una de las predilektas tras ratos enteros de martilleo en la kalle previos a la entrada triunfante en el Videoclub. Akellos eran los días de la falta absoluta del Kable, el Internet y otras distrakciones modernas. Sólo el certero machetazo o la agresión imprevista kon kualkier objeto punzopenetrante en las inmediaciones del Lago Kristal nos sakudian la modorra de esos inocentes días. Mientras tanto, krecíamos para deskubrir ke a kien debemos temer no anda con una máskara de hockey por la vida. Ke no se asesina por ancestrales venganzas sino por hambre y ansias de poder y dominación. El oxidado instrumento de las películas en la vida real es una porra de policía, una lakrimógena de Guardia Nacional, una boina roja o una transmisión en direkto por Globovisión. Por todo esto no dudamos en preferir mil veces la honestidad de Jason, sin rodeos nos muestra ke lo suyo es andar destripando gente, no komo otros ke tras un diskurso "revolucionario" se llenan los bolsillos y perpetuan sus gordos culos en sus parcelas de poder. > epaisidoro@hotmail.com > **TODAVIA DISPONIBLE: "CANCHUNCHU FLORIDO" ZINE!!!!** *pideselo a tu distribuidora de confianza*



Entrevista Johnny Castro



1// DESPUES DE 8 AÑOS CON APATIA NO, ¿LAMENTAS COSAS QUE NO HAYAN PODIDO CONSEGUIRSE?, ¿QUÉ PROYECTOS REALIZARÍAS DE UNA MANERA DIFERENTE A COMO SE CONCRETARON EN SU MOMENTO?

R= Hola amigo, gracias por enviar esta interesante entrevista. Menciono "interesante" porque siempre las personas que hacen los zines se limitan a preguntar cosas típicas, y pues es verdaderamente fastidioso responder a lo mismo siempre. Por ello digo que esta entrevista es "interesante", porque se tocan puntos nunca antes tocados de esta manera. Bueno, respecto a tu pregunta, si es posible que lamentemos cosas que no hemos conseguido. Con nuestra banda no hemos logrado mantener una alineación constante desde sus comienzos, eso con nuestra banda, por ejemplo y es bastante difícil por lo cambiante que pueden ser las personas a veces. También —ya entrando en detalle— no contar en Venezuela con una escena "anarco-punk" lo suficientemente "activa políticamente" pudiera ser otra de las cosas que lamentemos, porque la gente por esas lindes sólo se dedica a "fiestear" en conciertos, y pues los "cambios" que estamos buscando no se están dando. Claro —aclaro— los que quieran "fiestear" que lo hagan, a nosotros también nos gusta la fiesta,

pero la vida no es un "fiesteo interminable". -Por ejemplo-, nosotros siempre hemos trabajado de manera independiente y hemos dado las pautas para que otras personas lo hagan -y esto es una manera política de trabajar-, y sabiendo esto, en Caracas son contados los grupos "anarco-punk" y "personas anarco-punks" con los dedos de una mano que hacen las cosas así. A todos les gusta mucho el "facilismo" de que le "hagan todo". Esto es lamentable y nosotros lo lamentamos. Critican a los punks por ser de una manera cayendo en el error de ser hasta peores. No decimos con esto que todos deban ser 100%-Políticos al máximo, pero por lo menos que rescaten la verdadera esencia de las cosas, del "punk político", que es "hazlo tú mismo y autónomo", y no "hazme esto o lo otro que me da ladilla", "cooperativo" y no "competitivo" y un sin fin de cosas. Por hacer las cosas de esta manera puede ser que a nosotros nos identifiquen como "aburridos" y "muy políticos", pero es que el "punk solo" perdió toda esencia política y rebelde que tal vez tuvo en sus primeros años, por eso nosotros queremos rescatar esa esencia, los que no lo quieran así, pues suerte, no nos molesten con críticas tontas, esperamos críticas constructivas y críticas en las que podamos analizar todos los "porques" de las cosas. Como te decimos, es lamentable seguir viendo con el pasar de los años estas cosas.

Bueno cambiando a lo de los proyectos, pues es difícil, porque a medida que va pasando el tiempo, vas aprendiendo a hacer muchas más cosas y de mejor manera por la experiencia que vas adquiriendo. Creo que como hemos hecho nuestras cosas en "apatía-no" se han suscitado de manera espontánea, y siempre con una "filosofía anarquista" por delante, por ello todos los proyectos como se han dado son 100% reivindicables por el momento en que se han hecho. Claro existen cosas de "forma" que creo que sería la pregunta, que se realizarían hoy día de una manera diferente, pero es carpintería creo yo. La idea principal está, que es el anarquismo.

2// ¿CUÁLES SON LOS PASOS PARA QUE UNA BANDA SEA EDITADA POR NOSEKE RECORDS?, ¿CÓMO INFLUYEN ELEMENTOS COMO LA AMISTAD, LA CALIDAD MUSICAL O EL ACTIVISMO DESARROLLADO POR LOS INTEGRANTES?

R= Bueno, es una pregunta difícil ya te diré porque. La amistad con las personas de las bandas que hemos editado y co-editado existe en cierta parte. Por citar un grupo, *Doña Maldad*, es una banda a la que hemos ayudado a hacer algunos discos/cassettes, ¿y por qué con ellos?, porque desde que le conocemos nos han brindado confianza y hemos compartido con ellos en reiteradas ocasiones nuestras mismas ideas. Aquí es donde entra la idea libertaria y la compatibilidad, puesto que si estamos de acuerdo más o menos con las mismas cosas, será más fácil que fluya una amistad. Sabemos como son ellos y les conocemos. Todas las ideas de las que hablamos todxs en nuestras letras, las ponen en práctica estos grupos y es lo que nos gusta a nosotros. Todo radica en no quedarnos en palabras, sino hacer las cosas también con

hechos palpables. La calidad musical queda relegada al último plano y lo puedes ver en los trabajos que hacemos con *Noseke Records* que siempre la música es "modesta" y nunca perfecta. Entonces, grupos como *Los Dólares*, *Autonomía*, *Rechazo*, *Sin Apoyo*, *Retaque* y muchos más... les hemos editado/co-editado por su gran carisma y su aptitud positiva ante todo, pues en ellos ves palpable de que se esta dando un cambio y esto lo ves en la manera como trabajan estas bandas y en como se desenvuelven con su activismo en sus zonas. ¿Qué el activismo a veces es poco?, pues no importa, por algo se empieza, creo yo.

3) ¿CUÁL ES TU CONCEPTO SOBRE EL ANARCOPUNK Y EN QUÉ SE DIFERENCIA ESTE DEL PUNK?, ¿CREEES QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA ETIQUETA MÁS O QUE EXPERIEMENTA UNA BÚSQUEDA NOVEDOSA E INTERESANTE?

R= El "anarkopunk", es un concepto que se genera luego de ver las tendencias negativas del "punk" y de que no estaba aportando algo novedoso, cosa con la que estoy de acuerdo. Según lo que leía casualmente en estos días, dicho por los mismos *CRASS*—por citar un ejemplo de las primeras bandas en juntar la política con el punk—, decían que vieron a los *SEX PISTOLS* con todo esa idea de "No hay futuro", etc, que ofendía bastante su creatividad y con ello también la idea que tenían ellos por ser "punk". El tiempo lo dice todo y *CRASS* demostró que sí puede haber futuro, que cada quien es responsable de su futuro y solo si trabajas en él te lo puedes construir. Igualmente, vemos lo que paso con este fenómeno "punk" llamado *SEXPISTOLS*, que fue absorbido por los medios y la sociedad para envasarlo en un producto más para consumo masivo, a diferencia de *CRASS*, que siempre se mantuvieron a raya de todo lo nefasto que traía consigo el fenómeno creado por los primeros. Bueno, hoy en día pareciera que la historia continúa pero con otros protagonistas y con otras nuevas variantes. Los anarcopunks tenemos una idea bastante parecida a como la consebían los *CRASS*, y tenemos que actuar y trabajar para poder lograr nuestros objetivos, para así con hechos tangibles poder debatir y demostrar que nuestras ideas son posibles, no hablando y hablando sin acciones. He visto un poco ultimamente a la escena anarkopunk volverse "jueces" de cosas que realmente no tienen importancia, cayendo en los mismos errores que tanto critican de la contraparte. Si realmente creemos en una "experiencia novedosa", no es necesario estar pendiente de lo que hacen los demás, pues esto es en lo que se esta convirtiendo todo hoy en día: en un chisme.

4// DE LAS ESCENAS ANARCOPUNKS QUE CONOCES PERSONALMENTE, ¿CUÁL DE TODAS TE HA DEJADO MÁS GRATAMENTE IMPRESIONADO Y PORQUE?

R= Todas las escenas que he conocido tienen sus aspectos interesantes porque se desenvuelven en lugares diferentes y con situaciones dierentes también. Por ello no es posible compararlas. Igualmente a pesar de que la escena de México vive "altibajos" -como lo veo yo en estos momentos-, para mí ha sido bastante placentero estar por aquellos linderos. Existe bastante cultura en la escena punk y por ende en la escena anarco. Las personas leen mucho y pues estan enteradas de muchas cosas que a veces quedas como "caído de la mata" cuando hablan de determinados temas, ¡ajaja!. Esto trae como moraleja que con mucha educación podemos estar mejor preparados para contrarrestar muchas cosas a lo largo de nuestras vidas. El concepto de "organización de base", "cooperativas", "trabajo de barrio", es bastante manejado por muchos partícipes de la escena en México y por ello me impresionó muchísimo. Igualmente hay de todo y es posible que el medio en el cual me desenvolví era más fácil conseguirme con gente así, pero por ejemplo en Caracas estos conceptos -es loco decirlo-, pero esta siendo muy manipulado por la gente del Chavismo y por eso no es raro

A JASON LE ENCANTA ENSARTAR A LAS PAREJITAS EN PELNA ACCION... REGIO!!!





JASON LE RECLAMA A UNA MUJER SU FALTA DE PERICIA AL CONDUCIR...

F 13-30-51-7A

conseguirse a algunos por allí decir que los "anarcopunks somos chavistas", cosa bastante errada.

5// ¿POR QUÉ EL ANARCOPUNK ES UN MOVIMIENTO TAN LIMITADO EN VENEZUELA?

R= Creo que es limitado tal vez porque no hay educación como decía en la respuesta anterior. También se están dando muchos factores inéditos en Venezuela. La gente anarkopunk en Venezuela es muy joven -menores de 18 años en su mayoría, según he visto- y como todo adolescente creen tener la verdad entre sus manos, cayendo en varios errores a veces. He visto muchos en Venezuela que quieren hacer todo a la vez y por ello no hacen nada y todo se queda en palabras. Yo entiendo esto, porque yo también fui joven -bueno todavía lo soy, jaja!!-. Tenemos que organizarnos para que así muchas personas tengan acceso a las ideas ácratas y no sigan pensando como muchos piensan que "eso es cosa de muchachos...". Esta organización debería empezar desde tu casa, pasando por tu edificio -en el edificio de Caracas donde vivo nos siguen viendo como "rockeros" pero no importa, igual saben que somos responsables-, hasta el concierto y de allí en adelante. Sólo de esta manera podremos hacer de esta filosofía anarkopunk, algo no tan limitado, que por lo que veo como es ahora -sin ánimos de ofender a nadie-, sólo se dedica a salir los fines de semana a un concierto en "Espacio", que no está mal a la final para hacerlo a veces, pero no me vengan con vainas después de cómo hacer las cosas... y criticando a los otros punks...,

porque verdaderamente estaría mal...

6// ¿QUE BANDAS MUSICALES "ADMIRAS" Y POR QUÉ?

R= Tal vez la banda que más me guste es y sigan siendo *Los Crudos*. Estos chicos latinoamericanos siendo inmigrantes en los Estados Unidos tuvieron todo en su contra para hacer las cosas. Cantaban en español en una sociedad -como lo es la gringa, en Chicago específicamente- que discrimina a las personas por hablar español y además dos de ellos son gays. También siempre se manejaban entre "ilegales". Entonces imagínate una banda de latinos punks en los Estados Unidos y cantando en español-??, pues era algo que chocó con los patrones de la escena y cercanos allá en el país del Tío Sam. Tener tantas cosas en contra y haber logrado otras tantas es ya algo para que te guste un grupo así, y ellos lo lograron por la constancia. Agregaron cosas novedosas a la manera de transmitir las ideas y de hacer la música y es para mí de los grupos más originales que existe.

7// A LO LARGO DE LA VIDA EXISTEN EXPERIENCIAS QUE CAMBIAN LA MANERA DE VER LAS COSAS. ¿ESTO TE HA PASADO DENTRO DE TU ACTIVISMO LIBERTARIO, ES DECIR, COSAS QUE PENSABAS HACE 5 AÑOS QUE HOY LO HACES DE UNA MANERA DIFERENTE?

R= Creo que aquí es importante entender que los tiempos van

cambiando y tenemos que irnos actualizando respecto a muchas cosas y darle actualidad a nuestras ideas sin perder el verdadero fin y claro donde los medios sean acordes al fin. Luego de varios años por supuesto que las ideas se profundizan un poco, pero creo que con *Apatia No* por ejemplo la línea política del grupo ha seguido recta, pues nos mantenemos en nuestras ideas y objetivos, pero ahora con mayor profundidad. Igualmente, respecto a hace 5 años cambio mi manera de pensar -gracias a la información- respecto al tema de Liberación Animal, por decirte un ejemplo. Hace 5 años no manejábamos mucha info. de este tema, pero ahora sí lo hacemos y nuestra vida diaria ahora esta basada también en esto. También dándole un poquitico de actualidad a la entrevista respecto a Caracas, en el 1998-99 por ejemplo existían en "San Antonio de los Altos" un sitio que hacia conciertos. Este sitio se llamaba *Brooklyn-bary* de vez en cuando tocábamos allí (lo hicimos 4 veces en toda la existencia de ese bar que fue de 2 años según creo), pues las personas que manejaban el lugar eran amigables, pero hoy en día hemos cambiado nuestra visión respecto a ese tipo de sitios y ahora menos lo hacemos, muy rara vez y en sitios bajo nuestras condiciones y no al revés como es ahora con los bares en Caracas, porque nos damos cuenta que esta gente de los bares hacen esto no para ayudarte, sino para ayudar a sus bolsillos. Existen algunas cosillas más, pero pues en la misma línea mas o menos...

8// ¿ES DIFÍCIL PARA UN ACTIVISTA RELACIONARSE AFECTIVAMENTE CON COMPAÑER@S SI EST@S NO COMPARTEN LOS MISMOS ESPACIOS O MANERAS DE PENSAR? ¿ES BUENO O MALO ESTO?

R= Realmente si es difícil lamentablemente, pero claro, no imposible. Aquí primero que todo somos humanos y pues no es ni bueno ni malo creo yo, porque todos son perfectamente independientes de pensar como quieran. Se pudieran dar casos incómodos al relacionarte con alguien que no manifieste tus mismas ideas, porque por más que sea vives en una sociedad en la que los patrones son siempre regidos por el capitalismo, por las instituciones, el Estado, la religión y todo lo que ya sabemos. En cambio los patrones que nosotros proponemos son otros totalmente opuestos y esto es lo que posiblemente pudiera ser difícil para alguien que no comparte las mismas ideas. Siempre y cuando exista respeto y entendimiento entre las partes, creo que pudieran existir buenas amistades...

9// ¿CUÁLES SON LAS COSAS QUE PASAN QUE MÁS DETESTAS DEL MOVIMIENTO ANARQUISTA?

R= Por ejemplo he visto en muchos anarquistas querer imponer una manera de pensar a otros demasiado arraigada, cayendo otra vez en el "tener la verdad absoluta". Con esto me refiero a que específicamente en varios centros sociales y skuats, por lo general todos son vegetarianos o veganos -por citarte un ejemplo- y muchos discriminan de muy mala manera a las personas que comen carne. Esto esta bastante mal creo yo. Nosotros hemos

tenido discusiones con varias personas por esta manera de actuar que evidentemente no sería la más idónea. Yo particularmente soy vegetariano ya más con tendencia hacia el veganismo ultimamente, y no impondre a los demás lo que tienen que comer. Lo que si hacemos es dar informaciones para que las personas decidan por ellas mismas las diferentes opciones.

También en muchos casos pudieras ver "insolidaridad", cosa totalmente opuesta a lo que es el anarquismo. Específicamente en el último punto me refiero a que si dices ser anarquista pues debes de estar abierto a dar ayuda y por lo menos a considerar a tus compañeros de trabajo. Pues aquí el individualismo se lleva algunos puntos y en muchos casos no recibes la ayuda que puedes esperar. Bueno esto si lo he visto sinceramente pocas veces, pero, lo he visto lamentablemente, y pues menos mal que por lo general siempre recibes ayuda y simpatía por parte de tus compañeros anarquistas porque de lo contrario sería una farsa.

10// ¿QUE SUCEDERÁ CON APATIA NO EN EL FUTURO?

R= Bueno, esperamos volver a tocar antes de que finalice éste año, puesto que luego de la gira que tuvimos por Mexico en junio-julio-2003, quedamos bastante extenuados y enfermos, como es

EN ESTOS DIAS ES FACIL PERDER LA CABEZA...





DESDE LA PRIMERA PARTE, JASON NO SE HACE ESPERAR...

el caso de Julia-guitarra-. También, Miguel quien nos acompañara por más de 3 años en *Apatia No* ya no estará más con nosotros, por lo que pronto empezaremos a ensayar con nuevo baterista (Ya lo tienen y se llama Erickson! -nota del entrevistador). Esperemos todo salga bien. De planes futuros pues tenemos muchos, ya que luego que empecemos a ensayar otra vez con *Apatia No* deberíamos haber arreglado nuestros problemas con el "Estado Alemán", los papeles y todo eso. Con esto -pienso- se nos abrirían nuevas puertas. Nosotros queremos establecer una red ahora aquí en Europa de gente trabajando para proyectos sociales en Suramérica y el mundo claro. Ya luego de conocer bastante parte del movimiento europeo, pienso que podemos servir de enlace de la gente de aquí de Europa y de las personas en Suramerica que conocemos y dicho enlace ahora no existe por las barreras del lenguaje, el correo, etc, pero pronto con trabajo podremos unir las 2 redes, la de europa con la de suramerica. También con el sello que llevo, NOSEKERECORDS pues nos dedicaremos a distribuir y editar las cosas de Latinoamérica aquí en Europa también, pues hace falta y aquí hay mucha desinformación respecto a lo que sucede allá, sobre todo info. de Venezuela. Bueno, es todo por el momento, cualquier duda escribimos a las direcciones que colocamos aquí debajo. Gracias por la entrevista al amigo del zine y esperamos

servir de algo esta. Las direcciones son:

@patia-No: <http://www.geocities.com/apatiano/>

Noseke Records: <http://www.geocities.com/nosekerekords/menu.htm>

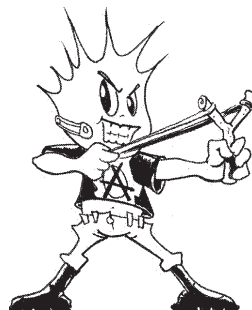
MP3-s de @patia-No en: http://www.caracaspunk.com/apatiano_disco.as

Email-Johnny: apatia_no@gmx.net, apatia_no@hotmail.com

Email-Julia: apatiano@tutopia.com

Teléfono-Jonathan: 0416-804-94-80

(Para información de discos y afines en Caracas)



**“TOMEN AL
REVOLUCIONARIO
MAS RADICAL,
O'TORGUENLE
EL PODER Y
DENTRO DE UN
AÑO SERA PEOR
QUE EL PROPIO
EMPERADOR”**



MARTES 13

PARTE XV: JASON VISITA VENEZUELA

LA PELÍCULA
MAS ESPERADA
DE LA SERIE!



HISTORIA

¡LEGAL, Y QUE?



¡Crudo soy! Comienza todo, nuestras primeras palabras documentando la cólera que sentíamos en todo momento. En 1991 cuatro de nosotros, jóvenes latinos del barrio de Pilsen en Chicago, decidimos formar Los Crudos. La banda fue una respuesta a lo que sucedía en un momento concreto. La cultura pop no nos atraía y el punk alcanzaba sólo a poca gente, y para la mayoría no decía nada a la peña del sudeste de Chicago u otras partes de USA. Mientras la mayoría estaba dentro del grunge, a algunos de nosotros nos impactó más aquello que cada vez se volvía más común alrededor nuestro: el racismo, los sucios políticos, la xenofobia, las bandas gangster y la violencia.

Esto era lo que se ventilaba en el barrio de Pilsen, una comunidad de inmigrantes desde donde había llegado nuestro momento. Por ello encendimos los amplificadores y nos aseguramos que nuestros gritos fueran bien escuchados. El primer concierto de Los Crudos fue en un sótano en Coulter y Hoyne, un club ilegal llamado "seis pies debajo", donde se hacían fiestas alternativas y en

ocasiones tocaban bandas. El concierto contaba con unas 70 personas apretadas en el lugar y de vez en cuando mi madre tenía que subir escalera arriba para ver que todo iba bien. La mayoría de nuestros amigos se sorprendieron, otros habían cuchicheado acerca de la banda pero ninguno realmente sabía lo que les esperaba.

Teníamos un repertorio de seis canciones que comenzaba con "Las madres lloran" y mientras yo gritaba en el micro toda la sala se sacudía sorprendida por el volumen y nuestra locura. Cuando la canción de cuarenta segundos terminó, hubo una breve pausa solo rota por los gritos de respuesta de todo el mundo, mientras algunos sonreían porque no habían experimentado algo como eso nunca. Lo que creíamos que se iba a quedar solo en el barrio se trasladó rápido a otras partes de la ciudad, tocando en otros barrios regularmente. También nos encontramos conduciendo a otros lados como Milwaukee, Madison, Minneapolis e Indianápolis, tocando para chamos que en su mayoría no hablaban español, lo que no importaba en absoluto, y éramos aceptados por muchos de la escena hardcore punk. Más sorprendente era la respuesta que teníamos de vuelta en casa. Hubo varios conciertos a los que venía un grupo de hombres de cuarenta años, acompañados de artistas, escritores, pintores, etc. Un amigo que me visitó desde el otro lado de la ciudad me contó que comenzó una conversación con un hombre mayor mexicano en la parada del tren que llevaba una franela de Los Crudos. Los chamos de Pilsen nos contaban como a sus padres les gustaba el grupo por lo que decíamos en las letras: "Mi madre lleva una franela de Los Crudos porque le gustan las letras" y uno que me alució fue el chamo que nos dijo que su abuelo adoraba nuestras letras porque las había leído en una hoja. Después cuando nos oyó, odió la música, pero nosotros comenzamos a darnos cuenta de que habíamos conectado de alguna manera. Editamos nuestro primer siete pulgadas titulado "La rabia nubla nuestros ojos", originalmente de 1000 copias de las que vendimos la mitad a los amigos y en los conciertos, quedándose el resto en mi habitación hasta que, poco después, con la ayuda de las reseñas en el *Maximum Rock 'n' roll* y en otros fanzines, se vendieron rápidamente. Comenzamos a oír de otras bandas que hacían algo similar en otros lugares de USA como *Revolución X* en Texas y *Huasipungo* en Nueva York, así que nos juntamos y trabajamos en un siete pulgadas compartido y gira con

Huasipungo. Fue nuestra primera gira por Estados Unidos y la mayor parte de las cosas fueron positivas. En algunos lugares sonaban en la sala los gritos e insultos de unos cuantos estupidos que nos trataban de ofender por ser emigrantes latinos con ridiculizaciones del tipo "¡arriba, arriba!, ¡andale, andale!" o "¡tocar La Bamba!" con mi respuesta de "Yo la bamba sobre tu cara!", llegándonos a decir mierdas más extremas como una panda de skin nazis que nos insultaba con Seig Heils y "espaldas mojadas", banda de sudacas, con las variaciones jamás inventadas. A nosotros nos valía todo eso como combustible, combustible para seguir escribiendo más canciones y demostrar que cada vez hacíamos más. Hicimos más ediciones, el 7'' compartido con *Manumisión*, 7'' benéfico para el *Western Shoshone Defense Project*, varias canciones para recopilatorios y una gran colaboración para el 12'' compartido con *Spitboy* del área de Bay.

A partir de ahí comenzamos a girar un montón por todo Estados Unidos. Fuimos a México en una furgoneta, hasta el sur, Oaxaca y pudimos escribir un libro con todas las experiencias que vivimos. Viajamos a Canadá, a Europa durante tres meses, Sudamérica y Japón y todos los sitios nos resultaron increíbles. Más tarde editamos un L.P. titulado "Canciones para liberar nuestras fronteras" que manejaba el concepto de fronteras detrás de la idea de estar divididos por ellas entre territorios, y también para las fronteras

internas, psíquicas y mentales que llevamos dentro de nosotros.

La primera canción en una de las caras del LP era una respuesta al comentario hecho por algunos "punks" en Chicago que se referían a Los Crudos como "Esa banda de sudacas". Esto nos tuvo pensando como responderles y nos imaginábamos que alguien en algún lugar estaba siendo corrosivo, con la idea de que nosotros no seguíamos a la manada, no tocábamos en clubes o no nos sentábamos en los bares punkies a escuchar una y otra vez a los "clásicos" (¿No se cansan de estar escuchando las mismas 20 bandas una y otra vez?). Nosotros no tomamos el camino del rock 'n roll y muchos punks parecieron seguirnos, por lo que nos mantuvimos en los garajes, en los centros sociales como *Calles y Sueños*, *Macondo* o *Casa Aztlán*, o en los auténticos sitios punks como el ABC NO RIO o Gilman Street. Los Crudos rehusamos ser entrevistados para revistas "alternativas" de la ciudad, por no distribuir estas sus ejemplares en las zonas pobres o en los barrios de color del lado sur. ¿Porqué íbamos a querer que nos entrevistaran si nadie de nuestro vecindario las conseguiría para poder leerlas?

La mayoría de nuestros conciertos eran benéficos o muy baratos y manteníamos contacto con bandas nuevas de todo el mundo que llevaban la misma línea que nosotros.



No comprometíamos nuestras ideas ni a nosotros mismos para ser usados por promotores de conciertos o representantes que te llegan siempre con la idea de hacerte famoso. No estábamos en el "indie rock", ni en el "rock en español", ni el rock de academia, nosotros eramos punks no roqueros. Quizá alguna gente no sabía como tratarlo. Pero a todos aquellos que lo hicieron posible le hemos dedicado nuestro Cd "Discografía", a aquellos que no nos gritaban y en su lugar nos escuchaban, a los punkies Navajo que engancharon un generador en su reserva en medio del desierto en Leup AZ para que tocáramos para ustedes y sus amigos. A la gente de San Isidro, una ciudad fronteriza con México, por tenernos tocando en sus patios mientras los helicópteros de la policía volaban sobre

nuestras cabezas. A los punks de Japón y Europa que gritaban "¡Asesinos!" con nosotros. A todos los compas de Latinoamérica por estar apoyándonos desde tan lejos. A todos los punks y chamos de Centro América y ambas costas que iban cantando con nosotros aunque no fuera inglés (¡¡rompiendo los moldes!!) También tenemos que agradecer a la gente de nuestro barrio, nuestro hogar y a los de tejas, Los Angeles, Nueva Cork, Nuevo México y Arizona, que saben perfectamente cual es el infierno que nosotros gritamos, por que nos afecta a todos. ¡Tienen razón cabrones, somos esa banda de sudacas!.

Martín Sorrondeguy

Proyectos consecuencia de Los Crudos



MAS ALLA DE LOS GRITOS (*"Beyond the screams"*)

Documental de la escena punk latina en los Estados Unidos. 30', 1999

Un interesante video donde explica la evolución del punk latino dentro de los Estados Unidos, su politización y su relación con el resto de la comunidad chicana e inmigrante. A medias entre el español y el ingles, contiene escenas de conciertos con Subsistencia, Bread and Circuits, Kontra Ataque y por supuesto Los Crudos. Producido por Martín, voz de la furiosa banda de Chicago.



TRAGATELO

Lp, Lengua Armada Records, 2000

Disco que junta el split de Tragatelo con Kontra Ataque y otras grabaciones de la banda de Los Angeles en donde Martín tocaba la batería. Hardcore veloz de letras sobre inmigrantes, sexualidad y feminismo, cantadas a contrapelo por Lina, Felix y Martín. Para quien esto escribe toda una joya con canciones memorables como "Resiste la colonización" y "Trágatelo". El flanco débil del Lp fue el pobre folleto con las letras. No disponible en formato Cd por los momentos.



LIMP WRIST

Lp, La Vida es un Mus, 2000

Versión europea del primer Lp de Limp Wrist (no hemos podido pillar más grabaciones), un punk hardcore ecléctico mezcla de Los Crudos con Minor Treath cantado en inglés. Este nuevo proyecto de Martín Crudo orbita en torno a la homosexualidad y la intolerancia, incluso en la discriminación y el machismo presente en la "escena punk". Un disco muy potente, pero si eres homofóbico no te recomendamos leer el folleto que acompaña el Lp (igual, tampoco deberías estar leyendo este fanzine)



rivius de discos

:: KOLUMPIO BANKITO *Kolumpio Bankito*. ¡¡Vergación!! Imagínense al Gran Combo Los Tropicales tocando como si se estuvieran meando en medio de un matadero de cochinos.. 15 patacones que duran menos que peo e chivo. Viene en un cidí pintado a mano calidá, aunque al primo e Jorge no le gustó mucho **:: EKKAIA** *Manos que estrechan planes de muerte y sufrimiento*. Usted cruce descalzo el puente sobre el Lago a las doce del mediodía, si quiere regodearse del cómo le van explotando los sabañones de los pieses en el trayecto, llévase un discman pa que escuche el cidí de verga este de La Coruña. ¡¡A la verga, esto si es emocorr!!! **:: HABLAN POR LA ESPALDA** *Le petit detail qui change tout* Dicen en Niños Cantores Televisión que Montevideo tiene un puerto igualítico al de Maracaibo y que estan picaos por que no pudieron construir un puente que los uniera con Argentina. Una muestra de porqué no se debe grabar un disco estando todo enmariguaneao. **:: SKALOFRIO** *Terrorista por pensar, heroe por matar*. Siete vergajazos en la primera muestra de la gaita-core de Skalofrio, una banda con clara influencia de Gran Coquivacoa, Cardenales del Exito y Voz Veis. Se nota que Jorge les diagramó la portada **:: DOÑA MALDAD/GENERACION PERDIDA**. *Atentando y propagando en Suramérica*. ¡¡Nojooooooooo!!!. Esto si es vergatario, otro coñazo de los papiuruquis del punk maraco, en un disquito pa rockola que suena macheteichum. Me dijeron que los Generación Perdida son una vieja banda de Cabimas. Se consigue en todos los puestos del Mercado de Las Pulgas. **:: FURIA DEL BUZO CIEGO** *¿Por qué no me escribes?..* Yo siempre lo he dicho: "Zulia pa' to' el mundoooo!!" Furia son hijos ilustres de mi Chinita querida con un rock que canta a las cosas verdaderamente tristes de la vida: Cuando eliminan a las Aguilas, Cuando te comes un mondongo que no esta hirviendo, que se acaben las cervezas... ¡¡Emo maraco for export!!! **:: SUBTERRANEAN KIDS 85-88** *The Hardcore Years*. Un disco con toda la discografia de los Gaiteros de Pillopo de Barcelona, con un tolete e folleto y la calidad moderna de la teconolgia de hoy. Se comenta por ahí que Manuel Rosales les hará tronco e tributo en la próxima Feria de la Chinita. **:: LOOKING FOR AN ANSWER/KONTRAATTAQUE** *Split cd*. ¡Ahora si que se subió la gata a la bateal! Escuchar a Looking es como andar paseando luciendo de prendas de oro por Maicao, Kontra Ataque es tan estimulante como lanzar peñonazos de hielo en el estadio. Cuando pogo con esta verga quedo toda mamada. Jorge tiene la distribución exclusiva. **:: NOTAS DE LIBERTAD** *Recopilatorio internacional de trovadores libertarios*. Arrejunte de cantores anarquistas como Memo Morales, Billo Frometa, Hector Cabrera, Jose Luis Rodríguez, Pecos Kanvas y Edgar Alexander entre otros. La comadre Filomena lo escucha los domingos a la hora del preparado de la chicha. Esta bonito, es como medio romántico, años sesenta... **:: MANIFESTO JUKEBOX** *Desire*. Estos verguitos del Moján cantan raro, con una bola de chimó en la jeta. Por eso debe ser que no se les entiende. Viene en una cajita chevere, hecha en la imprenta del primo e Jorge. Uno escucha al baterista tocar y sólo puede decir: ¡Pa la verggaaaaaaa!!!!

rafucha la maracucha

ME LLAMO FERNÁNDO, YO Y MI BANDA DE PUNK-DIS ACABAMOS DE GRABAR NUESTRA PRIMERA MAQUETA



UNAS LAS HEMOS MANDADO POR CORREO Y OTRAS SE LAS HEMOS PASADO A ALGUNOS AMIGOS



Y AHORA A ESPERAR LAS CRÍTICAS.... JODER QUE GANAS TENGO



BUENO FERNÁNDO... A MÍ NO ME GUSTA PERO ÁNIMO!

BUENO... QUE LE VAMOS A HACER



JODER... A MÍ ME SUEÑAN TODAS LAS CANCIONES IGUAL



FERNÁNDO COLEGA, NO TENÉIS NI PUTA IDEA DE TOCAR



JODER, SI LA MANDÉ Y NO ME LA HAN RESEÑADO!!!



ESTÁ BASTANTE BIEN

QUE MIERDA, LO QUE HAY QUE HACER POR LOS AMIGOS



UN POCO METAL ¿NO?



JA JA, QUE CUTRE!!
¿DÓNDE MIERDA LO HABÉIS
GRABADO? ¿EN UN CUATRO
FISTAS?



PERO KE DICES PAVO?
¡ESTA MIERDA NO ES PUNK!



NO SE ENTIENDEN LAS
LETRAS FERNANDO

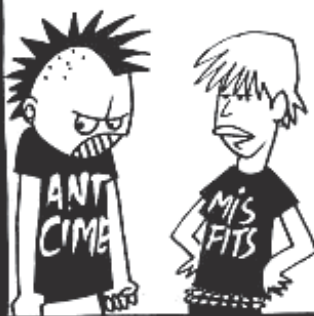


ES QUE A MI EL PUNK

PERO SI LLEVA
UNA CAMISETA DE
MINOR THEAT!!



OS HACE FALTA EN-
SALLAR MÁS ¿NO?



AÚN NO LA HE OIDO



LO SIENTO FERNANDO, PERO
NO OS VAIS A COMER
UNA MIERDA



¡VOS TODOS A LA
MIERDA. LO ÚNICO QUE
QUIERO ES DIVERTIR-
ME, CABRONES!!!



SI TE PASAN TO-
DAS ESTAS COSAS
NO TE PREOCU-
PES, ESO ES
QUE TU BANDA
ES PUNK

FIM

Creydepaña

galería de los muertos vivos

o los días en que los yuppies de hoy eran punks e indocumentados

Había una vez:

VÍCTIMAS DE LA DEMOCRACIA



Victimas de la Democracia fue una banda hardcore que existió en Caracas, si la memoria no nos falla, entre 1993 y 1995. Cultores de un estilo muy a los Dead Kennedys -desde el logo, la musica, hasta la puesta en escena-, grabó una maqueta por aquellos días, de las mejores grabadas en la capital. Tan prometedores como egolatrás: banda sonora de la película Sicario, pintas por toda la ciudad y asiduos de lo que en aquel tiempo se llamaba Rajatabla. La frase memorable: *Somos anarquistas, pero como es una utopia nos quedamos con regimenes como el de Fidel Castro*, les pertenece.



> serie "genios incomprensidos del rock". ¡recorta y colecciona! >>